

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

cine

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

Cuando menos es más

por *Guillermina Bóveda*

***Revolución, el cruce de los andes*, de Leandro Ipiña. Con Rodrigo De la Serna, Juan Ciancio y León Dogodny.**

Si nos remontamos a la figura que tenemos del general José de San Martín, seguramente recordaremos alguna fotografía de manual que hayamos visto en nuestra infancia donde aparece serio e inmutable. Ésa es la imagen que se tiene del prócer. Así es como se lo retrata en la película *El santo de la espada*, de 1970, dirigida por el enorme Leopoldo Torre Nilsson. No en vano su protagonista es Alfredo Alcón -nadie mejor que una gran figura para protagonizar la vida de “el padre de la patria”. En este film abundaban algunas de las famosas frases del prócer: “Seamos libres y lo demás no importa nada”, “La muerte es mejor que ser esclavos de los godos”. Este abuso llega a tal punto que genera un guión acartonado y falso. La película fue un éxito de público pero cosechó malas críticas pues se acusó al director de estar más interesado en mostrar una superproducción que lo que realmente sucedió -y se cometieron varios errores históricos.

Por el contrario, en *Revolución, el cruce de los andes*, ópera prima de Leandro Ipiña, el director estudió más de cinco años los sucesos acontecidos durante las batallas y la vida del general. El film, claramente no es una *biopic* sobre la vida de San Martín, no se narran los comienzos ni el fin de su vida. Sí se acentúan rasgos sobre su personalidad: su liderazgo y su valentía. Sin embargo, también nos permite ver su lado humano: su lucha contra sus propios dolores físicos, su desconfianza y el amor por su mujer. Allí está una de las grandes diferencias con la película de Leopoldo Torre Nilsson.


Con una muy buena actuación del cada vez más consolidado Rodrigo De la Serna en el papel del general, la película se centra, pura y exclusivamente, en el cruce de los Andes y la batalla contra los “godos” -para finalmente poder liberar a Chile. Durante las escenas de lucha predomina el plano general, a partir del cual puede verse a la cordillera en todo su esplendor. El uso del primer plano no abunda, el director sólo lo emplea para algunas tomas de la mirada “penetrante” de San Martín. El film es narrado por un anciano que, en su adolescencia, abandonó a su familia para acompañar como asistente (pues era uno de los pocos que sabía leer y escribir) al general en su recorrido. Éste comienza a relatar los hechos a un periodista que está en búsqueda de datos sobre la hazaña.

Los exteriores fueron filmados íntegramente en la provincia de San Juan y los interiores se rodaron en la Escuela de mecánica de la armada (ESMA). Según el propio De la Serna: “se hizo ahí por una cuestión de presupuesto, pero también simbólica (...) Podemos transformar ese espacio que fue para el terror en otro que sirva para fomentar la educación y la historia”.

La película fue realizada con motivo del bicentenario argentino, con el financiamiento del INCAA y la Televisión Española (TVE) y con el apoyo del gobierno de San Juan y la administración de la Universidad nacional de San Martín. Ya en el año 2008, Leandro Ipiña había realizado un documental llamado *San Martín, la batalla de San Lorenzo*, pero éste sólo fue emitido por la televisión pública.



octubre
2016



ISSN: 1853-0427

Con una muy buena producción pero alejada de las escenas grandilocuentes de otras películas que trataron el tema con exagerado patriotismo, *Revolución...* invita a la sutileza. Porque, para mostrar una hazaña, también menos puede ser más.

(1) Comentarios

Lucila (Lauchi) dice:

Muy buena crítica, coincido con tu opinión sobre Alcón y de la Serna. Pensé que me iba a resultar un tanto pesada, pero al verla sentí todo lo contrario. Saludos, Lauchi

27.05.11

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:55:08

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcuénaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.